

YVES PRIN | LISTE DES OEUVRES | CHRONOLOGIQUE | PAR GENRE

LIST OF WORKS / CHRONOLOGICAL / BY GENRE

■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) (pno)
Évocations – L'Orgue à manivelle – Chimère –
Apoutsiak – Alika

Quatre études (1967/rév. 1992) (pno)

Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992) (vl)

Ballade pour Frédéric, hommage à Chopin (1989) (pno)

Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl)

Cinq Haïkaï (1997-2001) (pno)
Printemps – Été – Automne – Hiver – Nouvel an

La Parade du balbuzard amoureux (1999) (hp celt, elec)

La Paraphrase de l'aigle (2006) (marB, elec)

Lucioles (2006) (pno)

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1, trois versions (1970/rév. 1992)
(htb solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)

Mobile 2, in memoriam Bruno Maderna (1970) (4perc)

Mobile 3, trois versions (1970/rév. 1992)
(fl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)

Mobile 4, quatre versions (1970/rév. 1992)
(cl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb, 2 clB ad lib)

Actions simultanées I (1972) (ensemble 8 musiciens)

3 Fragments (1978) (2perc)

Quatuor à cordes « La Barque » (1992)

Tango-Fusion (1993/rév. 1999) (clav, bando)

Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl, pno)

Tango-Fusion Duo (1999) (bando, pno)

Tango-Fusion Trio (1999) (bando, pno, cb)

Tango-Fusion Quatuor (2002) (bando, sax, pno, cb)

Tango-Fusion Quintette (2003) (bando, vl, vlc, pno, cb)

Niebelung (2004), (tubaB, perc)

Histoires naturelles (2009) (2pno)
Lucioles – Fourmis-Lions – Libellule – Cigales – Papillon –
Hirondelles – Écureuils – Sauterelle – Serpent – Grand-Duc

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

**Concerto pour percussion
et ensemble de cuivres** (1970) (6perc, 13 cuivres)

Éphémères (1973/rév. 1992) (vl solo, pno et 28 cordes)

Le Rêve d'Isis (2001) (24fl)

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE, AVEC OU SANS SOLISTE

Actions simultanées II (1972)
(orch. 46 musiciens)

Dioscures (1977/rév. 1984)
(vl, fl, cl solistes et orch. 34 musiciens)

Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)
(fl solo et orch. 63 musiciens)

Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000)
(tb solo et orch. 77 musiciens)

In Praise of Flight (1997/rév. 2000)
(pno solo et orchestre 63 musiciens)

■ MUSIQUE VOCALE

Au souffle d'une voix (1968)
(S, B solistes, orch. 62 mus., elec)
(Textes de Claude Seignolle et Shaitane)

Hymnus 68, oratorio (1969)
(S, B, Bronté solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orch.
74 musiciens) (Textes de Pierre Host)

L'Île de la vieille musique, jeu musical pour enfants (1975)
(7 chanteurs solistes, pno, org, clB, trb, chœur d'enfants, elec)
(Texte de Marie-Noël Rio)

Action-Réflexe III (1977)
(quatuor vocal, rec, pno) (Texte de Stéphane Mallarmé
et phonèmes d'Yves Prin)

In circolo (1997)
(chœur d'enfants, 2trp, 2trb, 12perc)

De amor desesperado, deux versions (1998)
(MzS solo, 3 cl, trio à cordes, pno) (MzS solo, pno)
(Poèmes de Silvina Ocampo)
Castigo – Sobre la arena La Cascada – La Amazona –
El ultimo suspiro

Les Amants, trois versions (1999, 2000, 2001)
(MzS solo, 3 cl, quatuor à cordes, pno) (MzS solo, pno)
(MzS solo, 3 cl, pno et 24 cordes) (Poèmes de Jean-Pierre Siméon)
Les Amants devant la grande illusion de l'océan – Le Soleil
est une brebis sur la pente du ciel – L'Aboi des chiens –
Jeunesse – Nomades

Sirandanes créoles, deux versions (2001-2002, 2004)
(MzS solo, saxT) (S solo, saxA) (Poèmes traditionnels créoles)
Lizié – Tinwar – Laduler – Katpat – Zétwal

Cuatro sonetos de amor, deux versions (2002)
(S solo, fl, cl, vl, vlc, pno) (S solo, pno) (Poèmes de Pablo Neruda)
No te amo – Sabras que no te amo – Cuando yo muera –
No te quiero

Quatre haïkaï (2003)
(S solo, pno) (Haïkus de Michèle Venture)
Jaillissement – Attente – Symphonie – Cendres

Claudiel répond les psaumes (2004)
(S solo, rec et pno, clav, clav Midi, perc) (Textes de Paul Claudel
et psaumes de David)

Les Émotions passagères (2004)
(S solo, pno) (Textes de Paul Claudel)
La Musique – La Fleur bleue – Dissipabitur capparitis – Le Cygne

Prière, deux versions (2004, 2010)
(S solo, pno) (S solo, orgue) (Psaume de David)

Songes de l'obscur (2004-2005)
(Bar solo, pno) (Poèmes de Jean-Pierre Siméon)
L'Enfant déjà – D'une source épuisée – L'Œil du rêve –
Aube d'innocence – Tu as marché contre le vent

Abismos (2004-2005)
(CA solo, pno) (Poèmes de Silvina Ocampo)
Immortalidad – Si no me amas – Matame – El Olvido –
El Rio y las rosas

Cristal de vida, deux versions (2005-2009, 2009)
(S solo, pno) (S solo, fl (flA), clB, a, vl, vlc, pno)
(Poèmes de Silvina Ocampo)
La Aurora – El Infierno – Ansiedad

Injusticia, pour chœur a cappella (2005)
(chœur a cappella) (Poème de Silvina Ocampo)
aussi cf de amor desesperado

La Colline d'Arashiyama (2006)
(S soliste, pno) (Poème de Michèle Venture)

■ OPÉRA

Soie, opéra (2003-2009)
(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco et trad. Françoise Brun)

Seta, version en italien de l'opéra "Soie" (2010)
(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco)

■ MUSIQUE DE SCÈNE

Hamlet-machine (1991)
(pno, synt) (Texte de Heiner Müller)

L'Annonce faite à Marie (2005)
(4 mus. : pno, clav Midi, cor, perc) (Texte de Paul Claudel)

Par dessus bord (2007-2008)
(4 mus. : cl(sax), pno(clav Midi), cb, perc) (Texte de Michel Vinaver)