

Yves Prin | Catalogue des œuvres

Yves Prin

636 chemin Saint-Barthélémy
06250 Mougins

France

+33 (0)4 92 99 03 87

+33 (0)6 09 66 69 16

mail@yves-prin.com

www.prin.fr

TABLE DES MATIÈRES *TABLE OF CONTENTS*

BIOGRAPHIE <i>BIOGRAPHY</i>	2
 CATALOGUE DES ŒUVRES / <i>CATALOGUE OF WORKS</i>	
■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE <i>SOLO MUSIC</i>	3
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS) <i>CHAMBER MUSIC (2 TO 9 PLAYERS)</i>	4
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR ENSEMBLE (10 TO 35 PLAYERS)</i>	5
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE <i>ORCHESTRAL MUSIC WITH OR WITHOUT SOLOIST</i>	6
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i>	7
■ OPÉRA <i>OPERA</i>	9
■ MUSIQUE DE SCÈNE <i>MUSIC SCENE</i>	9
 DISCOGRAPHIE EN CD / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	10
 INDEX CHRONOLOGIQUE PAR GENRE <i>CHRONOLOGICAL INDEX BY GENRE</i>	11
 INDEX ALPHABÉTIQUE / <i>ALPHABETICAL INDEX</i>	12
 LISTE DES ŒUVRES PAR GENRE / <i>LIST OF WORKS BY GENRE</i>	
 LISTE DES MÉLODIES / <i>LIST OF MELODIES</i>	

BIOGRAPHIE

Né en 1933 à Sainte-Savine (Aube).

Études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

1968-1969 | Assistant de Bruno Maderna au Mozarteum de Salzbourg.

1968-1973 | Chef invité des orchestres de la Résidence de La Haye et de Haarlem (Pays-Bas).

1970-1974 | Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire.

1974-1980 | Directeur musical de l'Atelier Lyrique du Rhin.

1978 | Suit à l'Ircam, le 1er stage de formation aux technologies modernes et à la recherche, afin de se familiariser avec la synthèse du son par ordinateur.

1981-1983 | Directeur musical du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France.

1983-1986 | Responsable de la coordination de la musique contemporaine et du théâtre musical à Radio-France.

1983-1992 | Producteur à Radio France des séries de concerts successives de musique contemporaine : « Musique au Présent », « Musiques en Perspectives » et « Musique du XX^e Siècle ».

1992-1999 | Délégué artistique du festival « Présences » de Radio France, axé sur la création.

Yves Nat et Bruno Maderna ont profondément influencé et orienté Yves Prin dans sa carrière musicale. Après un parcours tout à fait classique, en tant que pianiste ou chef d'orchestre honorant le répertoire, il choisit de s'investir totalement dans la création. Il a, en conséquence, dirigé de nombreuses premières mondiales, symphoniques, instrumentales et lyriques, dont certaines ont été enregistrées pour le disque, la radio et la télévision. Toutefois, il a avec certains créateurs, des affinités musicales plus particulières, faites d'une passion pour un langage spécifiquement lyrique et d'une vision dramaturgique de la musique.

Yves Prin a reçu en 1997 le Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts. Il est Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres. Depuis 1999, il se consacre entièrement à la composition.

BIOGRAPHY

Born in 1933 in Sainte-Savine.

French Composer.

Yves Prin studied the piano with Yves Nat and conducting with Louis Fourestier at the Paris Conservatory where he obtained several first prizes.

He was Bruno Maderna's assistant at the Mozarteum, Salzburg from 1968 to 1969.

Some of his most interesting engagements include:

Guest conductor of the orchestras of The Hague and Haarlem in the Netherlands from 1968 to 1973.

Music director of the Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire from 1970 to 1974.

Music director of the Atelier Lyrique du Rhin from 1974 to 1980.

He worked at Ircam in Paris for the first composer's cursus in 1978.

Producer of Radio France's Saison Lyrique in 1980 and 1981.

Music director of the Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France from 1981 to 1983.

In charge of coordination for contemporary music and music theatre for Radio France from 1983 to 1986.

From 1983 to 1999 he was the producer at Radio France for the contemporary music concert series "Musique au Présent", "Musiques en Perspectives" and "Musique du XX^e Siècle". In addition, from 1992 to 1999, he was acting producer of Radio France's festival "Présences", which features first performances.

Yves Nat and Bruno Maderna had a profound influence on Yves Prin and the orientation of his musical career. After a quite classical cursus as a pianist and a conductor, he chose to invest himself completely in the performance of new works. He has conducted a great number of world premieres, both symphonic and instrumental.

Since 1999 Yves Prin has dedicated himself to his own music and to his performing activities as a pianist and a conductor.

His works express a passion for a specifically lyrical language and for a vision of music as drama.

Yves Prin has received the Prix Florent-Schmitt of the Académie des Beaux-Arts (1997).

■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953)

- 1. Évocations (1'40)
- 2. L'Orgue à manivelle (2')
- 3. Chimère (1'15)
- 4. Apoutsiak (2'45)
- 5. Alike (2')

pour piano

durée : 8 min. 30

Durand D. & F. 15541

Quatre études (1967/rév.1992)

- 1. [Opposition de toucher] (2'15)
- 2. [Rapidité du déplacement] (0'40')
- 3. [Recherche de sonorités] (3')
- 4. [Vélocité et rythme] (1'30)

pour piano

durée : 7 min.35

première audition : 1967, Paris,
André Gorog (pno)

Durand D. & F. 15542

Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992)

pour violon

durée aléatoire : 6/18 min.

premières auditions :

– 1^{re} version : (sous le nom d'Action-Réflexe 1)

24.01.1972, Paris / Centre Culturel Canadien

Devy Erlih (vl)

– 2^{de} version : 09.12.1995, Paris / Académie des Sciences

Polonaise,

Beata Alska (vl)

Durand D. & F. 14867

Ballade pour Frédéric (1989)

hommage à Chopin

pour piano

à mon fils

durée : 5 min.

première audition : 21.05.1989, Boulogne / Festival Chopin,

Orangerie de Bagatelle,

Jean-Claude Pannetier (pno)

Durand D. & F. 14686

Deux études en forme de bis (1994)

- 1. (1'30)
- 2. (1'40)

pour violon (piano ad lib.)

durée : 3 min.

Durand D. & F. 15238

Cinq haïkai (1997-2001)

- 1. Printemps [1999] (1')
- 2. Été [1998] (1'30')
- 3. Automne [1999] (1')
- 4. Hiver [2001] (2'30)
- 5. Nouvel An [2001] (2')

pour piano

d'après les poètes japonais Keiko, Buson, Morikawa,
Toshimi et Shôu

à Thierry Ravassard

durée : 8 min.

premières auditions :

– Été : 08.02.1998, Paris / Radio France, Festival
Présences,

Thierry Ravassard (pno)

– Printemps : 12.12.1999, Tokyo (Japon),

Thierry Ravassard (pno)

– Automne : 29.07.2001, Verbier (Suisse) / Festivalino,

Caroline Haffner (pno)

– Hiver : 29.07.2001, Verbier (Suisse) / Festivalino,

Caroline Haffner (pno)

– Intégrale : 05.10.2004, Kyoto (Japon) / Institut Fran-
çais du Kansai,

Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15263

La Parade du balbuzard amoureux (1999)

pour harpe celtique et électronique

à Denise Mégevand (hp celt)

durée : 5 min.

Durand D. & F. 15546

La Paraphrase de l'aigle (2006)

pour marimba basse et électronique

à Laurent Mariusse

durée : 13 min.

première audition : 12.03.2007, Paris / Théâtre 13, à l'oc-
casión du lancement du concours Pierre-Jean Jouve de com-
position musicale,

Laurent Mariusse (marB)

Ed. Alfonse Production

Lucioles (2006)

pour piano

d'après Seisensui

à Thierry Ravassard

durée : 2 min.30

première audition : 18.03.2006, Lyon / Musée d'art contem-
porain, Biennale Musique en scène, Thierry Ravassard (pno)

[Blaise Adilon (image), Yurabe Masami (danse butoh)]

Inédit

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder
(3 versions)

- **1a** : pour hautbois soliste (aussi musette et cor ang), percussion et électronique
Commande du Festival de Royan
- **1b** : idem + pno
- **1c** : idem + pno, 2 cb et trb

durée : 14 min.

premières auditions :

- 1a : 06.04.1971, Royan / Festival, Lothar Faber (htb) et Jean-Pierre Drouet (perc)
- 1b : 1976, Paris / Faculté de droit Yves Poucel (htb), Patrick Guise (perc), et Jacqueline Méfano (pno)

(1a) RID 812 - (1b) Durand D. & F. 14672 - (1c) Durand D. & F. 14673

Mobile 2 (1970)

in memoriam Bruno Maderna

pour quatuor de percussion

d'après Alexandre Calder

commande de Radio France

durée : 17 min.

première audition : 1978, Paris / Radio France

Quatuor de Percussions de Paris

Ed. Radio France

Mobile 3 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder

(3 versions)

- **3a** : pour flûte soliste (aussi flpic et fIA), percussion et électronique
- **3b** : idem + pno
- **3c** : idem + pno, 2 cb et trb

durée : 14 min.

premières auditions :

- 3a : 20.12.1995, Cologne (Allemagne) / Institut Français, Isabelle Hureau (fl) et Thierry Miroglio (perc)

(3a) Durand D. & F. 14675 - (3b) D. & F. 14676 - (3c) D. & F. 14677

Mobile 4 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder

(4 versions)

- **4b** : pour clarinette soliste (aussi clpic et clB), percussion et électronique
- **4b** : idem + pno
- **4c** : idem + pno, 2 cb et trb
- **4d** : idem + pno et 2 clB

durée : 14 min.

premières auditions :

- 4b : 12.07.1996, New York (USA) / Festival Summer-garden 96, Jardins du MoMA, John Hixson (cl), Audrey Axinn (perc) et Tom Kolor (pno)
- 4c : 06.05.1984, Lisbonne (Portugal) / Fondation Gulbenkian, Aurelian-Octav Popa (cl), Ensemble Hypérion, Yves Prin (dir)

(4a) D. & F. 14679 - (4b) D. & F. 14680 - (4c) D. & F. 14681 - (4d) D. & F. 14682

Actions simultanées I (1972)

pour ensemble (8 musiciens)

0.1(cor ang).1(clB).1(cbn) - 0.0.0.1 - 3perc., pno

durée aléatoire : 11/13 min.

première audition : 27.07.1972, Angers,

membres de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Yves Prin (dir)

RID 1049

L'île de la vieille musique (1975)

pour 7 chanteurs, piano, orgue, clarinette-basse, trombone, chœur d'enfants jouant des percussions et électronique
cf la rubrique *musique vocale*, p. 7

3 fragments (1978)

pour deux percussions

commande du Conservatoire de Boulogne-Billancourt

durée : 7 min.

Première audition : 1978, Boulogne-Billancourt, Conservatoire,

élèves du Conservatoire

Ed. Transatlantiques

Quatuor à cordes « La Barque » (1992)

pour 2 violons, alto et violoncelle

à mes parents

commande de la Ville de St-Nazaire pour le Festival

Consonances

durée : 20 min.

première audition : 24.09.1993, Saint-Nazaire / Église,

Philippe Graffin (vl), Tuomas Rousi (vl), Geneviève Strosser

(A) et Martti Rousi (vlc)

Durand D. & F. 14685

Tango-fusion (1993/rév.1999)

pour clavecin et bandonéon

à Elisabeth Chojnacka

durée : 20 min.

premières auditions :

- 1^{re} version : 15.04.1994, Marseille / Cité de la Musique, Elisabeth Chojnacka (clav) et Per Arne Glorvigen (band)
- 2^{de} version : 09.12.1996, Paris / Comédie des Champs-Elysées, Elisabeth Chojnacka (clav) et Per Arne Glorvigen (band)

• Discographie ® (version 1993) AUVIDIS V 4721 • « Plus que Tango » • Elisabeth Chojnacka et Per Arne Glorvigen

① (version 1999) • Opus 111 OPS 30-293 • « Energy »

Elisabeth Chojnacka et Max Bonnay

• Retransmission sur Arte et Mezzo

Durand D. & F. 14832

Deux études en forme de bis (1994)

pour violon et piano ad lib.

• I (1'30)

• II (1'40)

durée : ca. 3 min.

première audition : 01.11.2002, Hambourg,

Stefan Latzko (vl) et Pi-hsien Chen (pno) [Ensemble Five plus X]

Durand D. & F. 15238

De amor desesperado (1998)

pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :

3 clarinettes, trio à cordes et piano

cf la rubrique *musique vocale*, p. 14

Les Amants (1999)

pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :

3 clarinettes, quatuor à cordes et piano

cf la rubrique *musique vocale*, p. 15

Tango-fusion Duo (1999)

pour bandonéon et piano

durée : ca. 18 min.

première audition : 16.10.1999, Guéret, X^e Festival de Piano

Max Bonnay (bando) et Elena Rassadkina-Bonnay (pno)

Durand D. & F. 15240

Tango-fusion Trio (1999)

pour bandonéon, piano et contrebasse

durée : ca. 18 min.

première audition : 22.08.1999, Buenos Aires / Festival Encuentros'99, Musée National des Beaux-Arts, Daniel Bineli (bando) et Grupo Encuentros

Durand D. & F. 15204**Tango-fusion Quatuor** (2002)

pour bandonéon, saxophone, piano et contrebasse

durée : ca. 20 min.

première audition : 11.07.2003, Minneapolis (USA) / Congrès mondial du saxophone, Max Bonnay (bando), Claude Delangle (sax), Odile Delangle (pno)

Durand D. & F.**Cuatro sonetos de amor** (2002)

pour soprano et ensemble instrumental :

flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

cf la rubrique *musique vocale*, p. 8**Tango-fusion Quintette** (2003)

pour bandonéon, violon, violoncelle, piano et contrebasse

durée : ca. 20 min.

première audition : 19.09.2004, Moscou (URSS) / Festival Pont Alexandre III, Musée Tolstoï, Maria Vlasova (bando), Alexandre Brussilovsky (vl), Xavier Gagnepain (vlc), Bertrand Chamayou (pno), Nikolai Gorbunov (cb)

Durand D. & F.**Nibelung** (2004)

pour tuba-contrebasse et percussion

durée : ca. 10 min.

Durand D. & F. 15776**Claudiel répond les psaumes** (2004)

pour récitant(e), soprano et ensemble instrumental :

pno, clav, clav Midi(cel), perc

cf la rubrique *musique vocale*, p. 8**Histoires naturelles** (2009)

dix haïkus pour deux pianos

d'après Seisensui, Sujû, Santôka, Bashô, Issa, Ryû, Toshio, Kyoshi et Prin

- 1. Lucioles (2'30)
- 2. Fourmis-Lions (1'30)
- 3. Libellule (0'50)
- 4. Cigales (1'20)
- 5. Papillon (1'10)
- 6. Hirondelles (1')
- 7. Écureuils (1')
- 8. Sauterelle (1'20)
- 9. Serpent (1'20)
- 10. Grand-Duc (1'30)

durée : ca. 16 min.

Inédit**MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)****Concerto pour percussion et ensemble de cuivres** (1970)

6perc – cuivres : 4.4.4.1

commande de L'ORTF

durée : 17 min.

première audition : 09.03.1971, Haarlem (Pays-Bas), Noordhollands Philharmonisch Orkest, Yves Prin (dir)

RID 748**In circolo** (1997)pour chœur d'enfants, 2 cors, 2 trombones et 12 percussions : cf la rubrique *musique vocale*, p. 7**Éphémères** (1973/rév.1992)

capriccio pour violon et orchestre de chambre

1 pno – cordes : 8.8.6.4.2

durée : 14 min.

premières auditions :

– 1^{re} version : sous le nom d'Action-Réflexe II :

18.10.1973, Paris / Maison de l'ORTF,

Michèle Boussinot (vl), Orchestre de Chambre de l'ORTF, Yves Prin (dir)

– 2^{de} version : 05.12.1996, Olstzyn (Pologne),

Beata Halska (vl), la Philharmonie d'Olsztyn, Bernard Le Monnier (dir)

• Discographie • Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin (vl), Orchestre Philharmonique de Radio France, Bruno Ferrandis (dir)

Durand D. & F. 14670**Le Rêve d'Isis** (2001)

pour 24 flûtes et djembé (ou électronique)

durée : 15 min.

première audition : 11.04.2002, Paris / Salle Cortot, Orchestre de Flûte Français, Gaston Sylvestre (djembé), Pierre-Alain Biget (dir)

Durand D. & F. 15503**Les Amants** (2001)

pour mezzo-soprano et orchestre de chambre

cf la rubrique *musique vocale*, p. 7

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE

Au souffle d'une voix (1968)

pour soprano, basse, orchestre et bande magnétique
cf la rubrique *musique vocale*, p. 7

Hymnus 68 (1969)

oratorio
pour soprano, basse, Bronté, chœur mixte, chœur d'enfants
et orchestre
cf la rubrique *musique vocale*, p. 7

Actions simultanées II (1972)

pour orchestre
0.1(cor ang).1(clb).1(cbn) – 0.0.0.1 – 3perc, pno –
16.0.8.8.6 (min. 8.0.4.4.3)
durée variable : 11/13 min.
première audition : 23.02.1973, Haarlem (Pays-Bas),
Noordhollands Philharmonisch Orkest, Yves Prin (dir)

RID 1049

Dioscures (1977/rév.1984)

pour violon, flûte, clarinette solistes et orchestre de chambre
d'après « Vendredi ou les limbes du pacifique » de Michel
Tournier
2hp (ou 2guit), 2perc, 2pno – 6.6.8.8.0 – (min. 6.0.4.4.0)
durée : 15 min.
commande du Festival des Arcs
Premières auditions :

- 1^{re} version 1977 : en atelier public : août 1977,
Festival des Arcs,
Geoffroy Wharton (vl), Renaud François (fl), Bernard
Yannotta (cl), Alain Planès (pno), Jean-François Heisser
(pno) et le Collectif Musical des Arcs, Yves Prin (dir)
en création publique : 15.05.1981, Lausanne, (Suisse) /
Radio Suisse Romande,
Orchestre de Chambre de Lausanne, Yves Prin (dir)
- 2^{de} version 1984 : 23.06.1984, Paris / Radio France
Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France,
Yves Prin (dir)

• discographie © (version 1977) • Action Musique 3/AM
77.3 • Geoffroy Wharton (vl), Renaud François (fl), Bernard
Yannotta (cl), Alain Planès (pno), Jean-François Heisser (pno)
Collectif Musical des Arcs, Yves Prin (dir) ❶ (version 1984)
Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin (vl), Pierre-Yves Ar-
taud (fl), Jean-Pascal Post (cl), Orchestre Philharmonique de
Radio France, Bruno Ferrandis (dir)

Durand D. & F. 14138

Le Souffle d'Iris (1986/rév.1992)

concerto pour flûte et orchestre
0.2.2(1clB).2. – 2.1.3.0. – timb, 2perc, cel, hp – 12.12.8.8.6
à Patricia
durée : 20 min.
premières auditions :

- 1^{re} version 1986 : 21.07.1987, Sofia (Bulgarie),
Pierre-Yves Artaud (fl), Orchestre de la Télévision Bulgare,
Yves Prin (dir)
- 2^{de} version 1992 : 21.09.1993, Saint-Nazaire / Festival
Consonances,
Pierre-Yves Artaud (fl), Orchestre Philharmonique des
Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir)

• discographie • (version 1992) • Naxos/MFA 8.555347 •
Pierre-Yves Artaud (fl), Orchestre Philharmonique de Radio
France, Bruno Ferrandis (dir)

D. & F. 14700 - Réd. Pno-fl : D. & F. 14512

Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév.2000)

3(1flpic).3.3(1clB).2(1cBn) – 3.3.3.0 – timb, 3perc, pno –
14.12.10.8.8

à Thierry Mobillion

commande d'État pour l'Orchestre National de Lille
durée : 16 min.

première audition : 21.01.1994, Lille / Palais des Congrès
Hervé Brisse (tb), Orchestre National de Lille, Matthias
Bämert (dir)

Durand D. & F. 14699

In Praise of Flight (1997/rév.2000)

« L'Éloge de la fuite »

concerto pour piano et orchestre

d'après le texte d'Henri Laborit

0.0.0.1cBn – 2.2.3.0 – timb, 2perc, drums, clav Midi, gtB
elec – 12.12.10.8.6

à Jean-Manuel Mobillion de Scarano

commande d'État

durée : 20 min.

premières auditions :

- 1^{re} version 1997 : 07.03.1998, South Bend (USA),
Louise Bessette (pno), le South Bend Symphony Orchestra,
Tsong Yeh (dir)
- 2^{de} version 2000 le 16.02.2001, Paris / Radio France,
Festival Présences,
Ueli Wiget (pno), Orchestre Philharmonique de Radio
France, Dominique My (dir)

Durand D. & F. 15064

■ MUSIQUE VOCALE

Au souffle d'une voix (1968)

pour soprano, basse, orchestre et bande magnétique
sur des textes de Claude Seignolle et Shaïtane
commande de l'O.R.T.F.
0.0.0.0 – 4.4.4(1trbB).1 – 2clav(pno, cel, clav, org), 6perc –
cordes
durée : 22 min.
• Enregistrement pour le Prix Italia à la Maison de l'ORTF en
1968

RID 558

Hymnus 68 (1969)

oratorio
pour soprano, basse, Bronté, chœur mixte, chœur d'en-
fants et orchestre
argument et textes de Pierre Host
commande d'État
Chœur mixte : S.A.T.B (120 choristes)
6(3flpic) [ad lib. 3(3flpic)].2(1cor ang). 4(1clB).2 – 4.3.3.1 –
org, pno(cel), 4perc, Bronté (ad lib. clav Midi) – 20.0.8.8.6
durée : 32 min.
première audition : 17.08.1969, Saint-Céré, Église / Festival,
Esther Geminiani (S), Jacques Villisech (B), Vincent
Geminiani (Bronté), Orchestre du Festival de Saint-Céré,
Stéphane Caillat (dir)
• discographie • CM 33 T • Esther Geminiani (S), Jacques
Villisech (B), Vincent Geminiani (Bronté), Chœurs et Or-
chestre du Festival de Saint-Céré, Stéphane Caillat (dir)
• retransmission télévisée en août 1970

RID 610

L'île de la vieille musique (1975)

jeu musical et théâtral pour enfants
texte de Marie-Noël Rio
pour 7 chanteurs, piano, orgue, clarinette-basse, trombone,
chœur d'enfants jouant des percussions et électronique
commande d'État
durée : 32 min.
première audition : 22.01.1976, Colmar,
Atelier Lyrique du Rhin, Yves Prin (dir), Pierre Barrat (mise en
scène)

Inédit

Action-Réflexe III (1977)

pour quatuor vocal, récitant et piano
sur un texte de Stéphane Mallarmé et des phonèmes d'Yves
Prin
commande d'État
(2S, T, Bar)
durée : 20 min.
première audition : 04.05.1978, Colmar / Atelier Lyrique du
Rhin, solistes de l'Atelier Lyrique du Rhin, Pierre Barrat (rec),
Yves Prin (dir)

Inédit

In circolo (1997)

pour chœur d'enfants, 2 cors, 2 trombones et 12 percussions
durée : ca. 4 min.
première audition : 13.07.1997, Pian del Re (Italie) / Fête du
Monteviso,
204 enfants, ensemble de cuivres, 12 groupes de percus-
sions, Yves Prin (dir)
• concert télévisé par la RAI Due

Inédit

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :
3 clarinettes, trio à cordes & piano
à Hélène Delavault
1. Castigo (1'20)
2. Sobre la arena (1'50)
3. La cascada (3'30)
4. La amazona (1'10)
5. El ultimo suspiro (4'30)
6. Injusticia (5')

durée : 18 min.

première audition : 15.05.1998, Nanterre / Maison de la
musique,
Hélène Delavault (MzS), Ensemble tm+, Laurent Cuniot (dir)
Durand D. & F. 15118

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
version pour mezzo-soprano et piano
durée : 17 min.
première audition : 22.10.1998, Paris / Radio France, Studio
106, Émission publique de France-Musique "Scène ouverte"
Sylvie Sullé (MzS) et Claire Désert (pno)

Durand D. & F. 15124**Les Amants** (1999)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :
3 clarinettes, quatuor à cordes et piano
à Emmanuel Conquer
commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims
1. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3')
2. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3')
3. L'aboi des chiens (2'30)
4. Jeunesse (4')
5. Nomades (5')

durée : 18 min.

première audition : 18.12.1999, Reims / Comédie, Festival
de poésie "Les Langagières", Jacqueline Mayeur (MzS), En-
semble Instrumental du Petit Opéra, Emmanuel Conquer (dir)
Durand D. & F. 15260

Les Amants (2000)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
version pour mezzo-soprano et piano
durée : 17 min.

Durand D. & F. 15262**Les Amants** (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
version pour mezzo-soprano et orchestre de chambre :
3 clarinettes, piano et cordes
durée : 18 min.
première audition : 24.01.2002, Clermont-Ferrand / Opéra,
Hélène Delavault (MzS), Orchestre d'Auvergne, Arie von
Beek (dir)

Durand D. & F. 15543**Sirandanes créoles** (2001-2002)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles
pour mezzo-soprano et saxophone ténor
1. Lizié (3'20)
2. Tinwar (2'30)
3. Laduler (1'30)
4. Katpat (1'40)
5. Zétwal (3')
durée : 12 min.

Durand D. & F. 15540

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda
pour soprano et ensemble instrumental :
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano
à Armand Angster
commande d'État

1. No te amo (5')
2. Sabras que no te amo (3'30)
3. Cuando yo muera (4'30)
4. No te quiero (3')

durée : 16 min.

première audition : 27.04.2005, Tashkent (Ouzbékistan),
Ensemble Accroche Note

Durand D. & F 15620

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda
version pour soprano et piano
durée : 16 min.

Durand D. & F. 15622

Quatre haïkai (2003)

sur des haïkus de Michèle Venture
pour soprano et piano
à Mélody Louledjian et Thierry Ravassard

1. Jaillissement [Printemps] (1'40)
2. Attente [Été] (2'45) -
3. Symphonie [automne] (2'30)
4. Cendres [Hiver] (3'15)

durée : 10 min.10

première audition : 03.10.2003, Kyoto (Japon) / Institut Franco-
Japonais du Kansai, Salle Inabata, Mélody Louledjian (S),
Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15091

Sirandanes créoles (2004)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles
version pour soprano et saxophone alto
durée : 12 min.

première audition : 05.07.2007, Strasbourg / Église St-Pierre
Le Jeune, « Rencontres de musique
de chambre »,
Françoise Kubler (S), Armand Angster (saxA)

Durand D. & F. 15825

Claudiel répond les psaumes (2004)

rituel, sur des textes de Paul Claudel et des psaumes de David
pour récitant(e), soprano et ensemble instrumental
piano, clavecin, clavier Midi(CEL), percussions
à Thierry Ravassard

Commande de Thierry Ravassard pour l'Ensemble in & out
durée : 70 min.

première audition : 25.06.2005, Brangues / Église, dans le
cadre du 50^e anniversaire de la mort de Paul Claudel,
Dominique Michel (rec), Mélody Louledjian (S), Ensemble in
& out, Thierry Ravassard (pno et dir)

Inédit

Les Émotions passagères (2004)

quatre mélodies sur des textes de Paul Claudel
pour soprano et piano
tirées du rituel **Claudiel répond les psaumes**
à Mélody Louledjian

1. La Musique (4')
2. La Fleur bleue (4')
3. Dissipabitur capparis (1'30)
4. Le Cygne (4'30)

durée : 14 min.

Inédit

Prière (2004)

mélodie sur un psaume de David
pour soprano et piano
Tirée du rituel **Claudiel répond les psaumes**
à Mélody Louledjian
durée : 2 min.

Inédit

Songes de l'obscur (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
pour baryton et piano

à François Leroux (et Noël Lee : 5^e mélodie)

1. L'Enfant déjà (4'30)
2. D'une source épuisée (2'30)
3. L'Œil du rêve (4')
4. Aube d'innocence (5')
5. Tu as marché contre le vent (4')

durée : 20 min.

première audition :

– « Tu as marché contre le vent » : 09.01.2005, Tours,
Centre International de Congrès, à l'occasion du 80^e an-
niversaire de Noël Lee, célébré par le CIMF
Patrice Verdelet (Bar), Alexandre Tharaud (pno)

Ed. Symétrie

Abismos (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour contralto et piano

à Sylvia Vadimova

Commande du Festival du Vexin

1. Inmortalidad (4')
2. Si no me amas (4'30)
3. Matame (5')
4. El Olvido (4'30)
5. El Rio y las rosas (2'30)

durée : 20 min.

première audition : 19.06.2010, Vaudancourt / Église / Festival
du Vexin,

Sylvia Vadimova (MzS), Dimitris Saroglou (pno)

Inédit

Injusticia (2005)

mélodie sur un poème argentin de Silvina Ocampo
version pour chœur a cappella
tirée du cycle **De amor desesperado**
durée : 5 min.

Inédit

Cristal de Vida (2005-2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour soprano et piano

1. L'Aurora (4'30)
 2. El infierno (5')
- à Mélody Louledjian et Clément Cannone
3. Ansiedad (2'30)

durée : 12 min.

Inédit

La Colline d'Arashiyama (2006)

mélodie sur un poème de Michèle Venture
pour soprano et piano
à Michèle Venture

durée : 15 min.

première audition : 07.10.2006, Kyoto (Japon) / Barock Saal,
Kaori Kizawa (S), Thierry Ravassard (pno)

Inédit

Cristal de Vida (2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
version pour soprano et ensemble instrumental

flûte(flA), clarinette basse, alto, violoncelle, piano
durée : 12 min.

première audition : 21.01.2011, Paris / Salle Cortot,
Sandrine Carpentier (S), Claudia Dentressangle (flA), Mathieu
Fèvre (clB), Lucia Peralta (vla), Marie-Hélène Beaussier (vlc),
Véronique Briel (pno)

Inédit

■ OPÉRA

Soie (2003-2009)

livret d'Yves Prin
d'après le roman éponyme d'Alessandro Baricco
et la traduction française de Françoise Brun
– version initiale en français
– version en italien disponible : "**Seta**" [cf "**Seta**"]
pour sept chanteurs (Bar/MzS/S/B/CA/T/S enfant), chœur et
orchestre (82 musiciens) :
3(2flpic).3(1cor ang).3(1clpic,1clB).3(1cbn) – 4.3.4(1trbCB
[tuba ad lib]).0 – timb, 4perc, hp, pno(CEL), clav Midi –
14.12.10.8.7 (min. 12.10.8.6.5) – mus. de scène : acc, mand
Chœur : S.A.T.B
– version pour orchestre (50 musiciens) :
2(1flpic).2(1cor ang).2(1clpic,1clB).2(1cbn) – 2.2.3.0 – timb,
3perc, hp, pno, clav Midi(CEL) – 8.8.6.4.2 – mus. de scène :
cl, acc, mand
Soutien de l'Association Beaumarchais
durée : 135 min.

première audition, version 7 chanteurs / 2 pianistes :
28.06.2010, Paris / Théâtre du Rond-Point / Salle Jean Tar-
dieu / "Beaumarchais dans tous ses Etats" / concert promo-
tionnel, Jean-Michel Ankaoua (Bar), Françoise Masset (MzS),
Omo Bello (S), Virgile Ancely (B), Sylvie Althaparro (CA),
Pierre Vaello (T), Akiko Suzuki (S), Yann Ollivo (chef de chant,
pno), Olivier Dauriat (pno), Didier Sandre (voix enregistrée),
Christian Schiaretti (didascalies), Le Petit Opéra – Emmanuel
Conquer (dir. artistique), Frédéric Prin (ingénieur son)

Inédit

Seta (2010)

livret d'Yves Prin
d'après le roman éponyme d'Alessandro Baricco
version en italien de l'opéra "**Soie**"
pour sept chanteurs (Bar/MzS/S/B/CA/T/S enfant), chœur et
orchestre (82 musiciens) [cf. "**Soie**"]
– aussi version pour orchestre 50 musiciens [cf. "**Soie**"]
Soutien de l'Association Beaumarchais
durée : 135 min.

Inédit

■ MUSIQUE DE SCÈNE

Hamlet-machine (1991)

musique de scène pour le spectacle éponyme
d'Heiner Müller
pour piano et synthétiseur
commande de MC 93
durée : 20 min.
première audition : 1991, Bobigny / MC93,
Dominique My (pno), Stéphane Leach (synt)
(mise en scène : Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret)

Inédit

L'Annonce faite à Marie (2005)

musique de scène pour la pièce éponyme
de Paul Claudel
pour piano, clavier Midi, cor et percussions
Commande de Thierry Ravassard pour l'Ensemble in & out
durée : 75 min.
première audition : 02.11.2005, Villeurbanne / TNP,
Ensemble in & out, Thierry Ravassard (pno et dir)
(mise en scène : Christian Schiaretti)

Inédit

Par dessus bord (2007-2008)

musique de scène pour la pièce éponyme
de Michel Vinaver
pour ensemble instrumental
clarinette(sax), piano(clav Midi), contrebasse et percussions
durée : 75 min.
première audition : 08.03.2008, Villeurbanne / TNP,
Ensemble in & out, Thierry Ravassard (pno et dir)
(mise en scène : Christian Schiaretti)

Inédit

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

Dioscures (1977/rév. 1984)

• version 1977 : Geoffroy Wharton (vl),
Renaud François (fl), Bernard Yannotta (cl),
Alain Planès (pno), Jean-François Heisser (pno),
Collectif Musical des Arcs,
Yves Prin (dir) **Action Musique – YPV • 3/AM 77.3 (33 T)**

• version 1984 : Philippe Graffin (vl),
Pierre-Yves Artaud (fl), Jean-Pascal Post (cl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **Naxos/MFA 8.555347**

Éphémères (1973/rév. 1992)

• version 1992 : Philippe Graffin (vl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **Naxos/MFA 8.555347**

Hymnus 68 (1969)

• Esther Geminiani (S), Jacques Villisech (B),
Vincent Geminiani (Bronté),
Chœurs et Orchestre du Festival de Saint-Céré,
Stéphane Caillat (dir) **CM (33 T)**

Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)

• version 1992 : Pierre-Yves Artaud (fl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **Naxos/MFA 8.555347**

Tango-Fusion (1993/rév. 1999)

• version 1993 : Elisabeth Chojnacka (clav),
Per Arne Glorvigen (bando) **Auvidis V 4721 « Plus que Tango »**

• version 1999 : Elisabeth Chojnacka (clav),
Max Bonnay (bando) **Opus 111 OPS 30-293 « Energy »**

INDEX CHRONOLOGIQUE PAR GENRE / CHRONOLOGICAL INDEX BY GENRE

■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953)	3
Évocations	
L'Orgue à manivelle	
Chimère	
Apoutsiak	
Alika	
Quatre études (1967/rév. 1992)	3
Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992)	3
Ballade pour Frédéric , hommage à Chopin (1989)	3
Deux études en forme de bis , deux versions (1994) ..	3, 4
Cinq Haïkaï (1997-2001)	3
Printemps	
Été	
Automne	
Hiver	
Nouvel an	
La Parade du balbuzard amoureux (1999)	3
La Paraphrase de l'aigle (2006)	3
Lucioles (2006)	3

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1 (1970/rév. 1992)	4
Mobile 2 , in memoriam Bruno Maderna (1970)	4
Mobile 3 (1970/rév. 1992)	4
Mobile 4 (1970/rév. 1992)	4
Actions simultanées I (1972)	4
3 Fragments (1978)	4
Quatuor à cordes « La Barque » (1992)	4
Tango-Fusion (1993/rév. 1999)	4
Deux études en forme de bis , deux versions (1994) ...	3, 4
Tango-Fusion Duo (1999)	4
Tango-Fusion Trio (1999)	5
Tango-Fusion Quatuor (2002)	5
Tango-Fusion Quintette (2003)	5
Niebelung (2004)	5
Histoires naturelles (2009)	5
Lucioles	
Fourmis-Lions	
Libellule	
Cigales	
Papillon	
Hirondelles	
Écureuils	
Sauterelle	
Serpent	
Grand-Duc	

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

Concerto pour percussion et ensemble de cuivres (1970)	5
Éphémères (1973/rév. 1992)	5
Le Rêve d'Isis (2001)	5

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE, AVEC OU SANS SOLISTE

Actions simultanées II (1972)	6
Dioscures (1977/rév. 1984)	6
Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)	6
Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000)	6
In Praise of Flight , 'L'Éloge de la fuite' (1997/rév. 2000) ...	6

■ MUSIQUE VOCALE

Au souffle d'une voix (1968)	7
Hymnus 68 (1969)	7
L'île de la vieille musique (1975)	7
Action-Réflexe III (1977)	7
In circolo (1997)	7
De amor desesperado , deux versions (1998)	7
Castigo	
Sobre la arena	
La Cascada	
La Amazona	
El ultimo suspiro	
Amants, Les , trois versions (1999, 2000, 2001)	7
Les Amants devant la grande illusion de l'océan	
Le Soleil est une brebis sur la pente du ciel	
L' Aboi des chiens	
Jeunesse	
Nomades	
Sirandanes créoles , deux versions (2001-2002, 2004)	7,8
Lizité	
Tinwar	
Laduler	
Katpat	
Zétwal	
Cuatro sonetos de amor , deux versions (2002)	8
No te amo	
Sabras que no te amo	
Cuando yo muera	
No te quiero	
Quatre haïkaï (2003)	8
Jaillissement	
Attente	
Symphonie	
Cendres	
Claudiel répond les psaumes (2004)	8
Les Émotions passagères (2004)	8
La Musique	
La Fleur bleue	
Dissipabitur capparitis	
Le Cygne	
Prière , deux versions (2004, 2010)	8
Songes de l'obscur (2004-2005)	8
L'Enfant déjà,	
D'Une source épuisée	
L'Œil du rêve	
Aube d'innocence	
Tu as marché contre le vent	
Abismos (2004-2005)	8
Immortalidad	
Si no me amas	
Matame	
El Olvido	
El Rio y las rosas	
Cristal de vida , deux versions (2005-2009, 2009)	8
La Aurora	
El Infierno	
Ansiedad	
Injusticia , pour chœur a cappella (2005)	8
aussi cf <i>de amor desesperado</i>	
La Colline d'Arashiyama (2006)	8

■ OPÉRA

Soie , opéra (2003-2009)	9
Seta , (version en italien de l'opéra "Soie" (2010)	9

■ MUSIQUE DE SCÈNE

Hamlet-machine (1991)	9
L'Annonce faite à Marie (2005)	9
Par dessus bord (2007-2008)	9

INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX

- 3 Fragments** (1978)..... 4
Abismos (2004-2005)..... 8
Aboi des chiens, L' :
 cf *Amants, Les* (1999, 2000, 2001)
Action-Réflexe III (1977)..... 7
Actions simultanées I (1972)..... 4
Actions simultanées II (1972)..... 6
Alika :
 cf *Cinq préludes de jeunesse* (1950-1953)
Amants, Les, trois versions (1999, 2000, 2001) 7
Amants devant la grande illusion de l'océan, Les :
 cf *Amants, Les* (1999, 2000, 2001)
Amazona, La :
 cf *de amor desesperado* (1998)
Annonce faite à Marie, L' (2005) 9
Ansiedad
 cf *Cristal de vida* (2005-2009, 2009)
Apoutsiak :
 cf *Cinq préludes de jeunesse* (1950-1953)
Attente :
 cf *Quatre haïkaï* (2003)
Aube d'innocence :
 cf *Songes de l'obscur* (2004-2005)
Aurora, La
 cf *Cristal de vida* (2005-2009, 2009)
Au souffle d'une voix (1968) 7
Automne :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Ballade pour Frédéric, hommage à Chopin (1989) 3
Cascada, La :
 cf *de amor desesperado* (1998)
Castigo :
 cf *de amor desesperado* (1998)
Cendres :
 cf *Quatre haïkaï* (2003)
Chimère :
 cf *Cinq préludes de jeunesse* (1950-1953)
Cigales :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Cinq haïkaï (1997-2001)..... 3
Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) 3
Claudiel répond les psaumes, (2004) 8
Colline d'Arashiyama, La (2006)..... 8
Concerto pour percussion et ensemble de cuivres (1970)..... 5
Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000) 6
Cristal de vida, deux versions (2005-2009, 2009)..... 8
Quando yo muera :
 cf *Cuatro sonetos de amor* (2002)
Cuatro sonetos de amor, deux versions (2002) 8
Cygne, Le :
 cf *Émotions passagères, Les* (2004)
De amor desesperado, deux versions (1998) 7
Deux études en forme de bis (1994) 3, 4
Dioscures (1977/rév. 1984) 6
Dissipabitur cappariz :
 cf *Émotions passagères, Les* (2004)
Écureuils :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Émotions passagères, Les (2004)..... 8
Enfant déjà, L' :
 cf *Songes de l'obscur* (2004-2005)
Éphémères (1973/rév. 1992)..... 5
Été :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Évocations :
 cf *Cinq préludes de jeunesse* (1950-1953)
Fleur bleue, La :
 cf *Émotions passagères, Les* (2004)
Fourmis-Lions :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Grand-Duc :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Hamlet-machine (1991) 9
Hirondelles :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Histoires naturelles (2009) 5
Hiver :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Hymnus 68 (1969)..... 7
Île de la vieille musique, L' (1975) 7
Immortalidad :
 cf *abismos* (2004-2005)
In circolo (1997) 7
infierno, El
 cf *Cristal de vida* (2005-2009, 2009)
Injusticia, pour chœur a cappella (2005) 8
 aussi cf *de amor desesperado* (1998)
In Praise of Flight (1997/rév. 2000)..... 6
Jaillissement :
 cf *Quatre haïkaï* (2003)
Jeunesse :
 cf *Amants, Les* (1999, 2000, 2001)
Katpat :
 cf *Sirandanes créoles* (2001-2002, 2004)
Laduler :
 cf *Sirandanes créoles* (2001-2002, 2004)
Lucioles (2006) 3
Lucioles :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Libellule :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Lizié :
 cf *Sirandanes créoles* (2001-2002, 2004)
Matame :
 cf *abismos* (2004-2005)
Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992) 3
Mobile 1 (1970/rév. 1992) 4
Mobile 2, in memoriam Bruno Maderna (1970) 4
Mobile 3 (1970/rév. 1992) 4
Mobile 4 (1970/rév. 1992) 4
Musique, La :
 cf *Émotions passagères, Les* (2004)
Niebelung (2004) 5
Nomades :
 cf *Amants, Les* (1999, 2000, 2001)
No te amo :
 cf *Cuatro sonetos de amor* (2002)
No te quiero :
 cf *Cuatro sonetos de amor* (2002)
Nouvel an :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Œil du rêve, L' :
 cf *Songes de l'obscur* (2004-2005)
Olvido, El :
 cf *abismos* (2004-2005)
Orgue à manivelle, L' :
 cf *Cinq préludes de jeunesse* (1950-1953)
Papillon :
 cf *Histoires naturelles* (2009)

Parade du balbuzard amoureux, La (1999).....	3
Paraphrase de l'aigle, La (2006).....	3
Par dessus bord (2007-2008).....	9
Prière , deux versions (2004, 2010)	8
Printemps :	
<i>cf Cinq Haïkai</i> (1997-2001)	
Quatre études (1967/rév. 1992).....	3
Quatre haïkai , (2003).....	8
Quatuor à cordes « La Barque » (1992).....	4
Rêve d'Isis, Le (2001)	5
Rio y las rosas, El :	
<i>cf abismos</i> (2004-2005)	
Sabras que no te amo :	
<i>cf Cuatro sonetos de amor</i> (2002)	
Sauterelle :	
<i>cf Histoires naturelles</i> (2009)	
Serpent :	
<i>cf Histoires naturelles</i> (2009)	
Si no me amas :	
<i>cf abismos</i> (2004-2005)	
Sirandanes créoles , deux versions (2001-2002, 2004) ...	7, 8
Sobre la arena :	
<i>cf de amor desesperado</i> (1998)	
Soie , opéra (2003-2009)	9
Seta , version en italien de l'opéra " Soie " (2010)	9
Soleil est une brebis sur la pente du ciel, Le :	
<i>cf Amants, Les</i> (1999, 2000, 2001)	
Songes de l'obscur (2004-2005).....	8
Souffle d'Iris, Le (1986/rév. 1992)	6
Symphonie :	
<i>cf Quatre haïkai</i> (2003)	
Tango-Fusion (1993/rév. 1999).....	4
Tango-Fusion Duo (1999)	4
Tango-Fusion Trio (1999).....	4
Tango-Fusion Quatuor (2002).....	5
Tango-Fusion Quintette (2003).....	5
Tinwar :	
<i>cf Sirandanes créoles</i> (2001-2002, 2004)	
Tu as marché contre le vent :	
<i>cf Songes de l'obscur</i> (2004-2005)	
Ultimo sospiro, El :	
<i>cf de amor desesperado</i> (1998)	
Une source épuisée, D' :	
<i>cf Songes de l'obscur</i> (2004-2005)	
Zétwal :	
<i>cf Sirandanes créoles</i> (2001-2002, 2004)	

YVES PRIN | LISTE DES OEUVRES | CHRONOLOGIQUE | PAR GENRE

LIST OF WORKS / CHRONOLOGICAL / BY GENRE

■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) (pno)
Évocations – L'Orgue à manivelle – Chimère –
Apoutsiak – Alika

Quatre études (1967/rév. 1992) (pno)

Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992) (vl)

Ballade pour Frédéric, hommage à Chopin (1989) (pno)

Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl)

Cinq Haïkaï (1997-2001) (pno)
Printemps – Été – Automne – Hiver – Nouvel an

La Parade du balbuzard amoureux (1999) (hp celt, elec)

La Paraphrase de l'aigle (2006) (marB, elec)

Lucioles (2006) (pno)

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1, trois versions (1970/rév. 1992)
(htb solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)

Mobile 2, in memoriam Bruno Maderna (1970) (4perc)

Mobile 3, trois versions (1970/rév. 1992)
(fl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)

Mobile 4, quatre versions (1970/rév. 1992)
(cl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb, 2 clB ad lib)

Actions simultanées I (1972) (ensemble 8 musiciens)

3 Fragments (1978) (2perc)

Quatuor à cordes « La Barque » (1992)

Tango-Fusion (1993/rév. 1999) (clav, bando)

Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl, pno)

Tango-Fusion Duo (1999) (bando, pno)

Tango-Fusion Trio (1999) (bando, pno, cb)

Tango-Fusion Quatuor (2002) (bando, sax, pno, cb)

Tango-Fusion Quintette (2003) (bando, vl, vlc, pno, cb)

Niebelung (2004), (tubaB, perc)

Histoires naturelles (2009) (2pno)
Lucioles – Fourmis-Lions – Libellule – Cigales – Papillon –
Hirondelles – Écureuils – Sauterelle – Serpent – Grand-Duc

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

**Concerto pour percussion
et ensemble de cuivres** (1970) (6perc, 13 cuivres)

Éphémères (1973/rév. 1992) (vl solo, pno et 28 cordes)

Le Rêve d'Isis (2001) (24fl)

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE, AVEC OU SANS SOLISTE

Actions simultanées II (1972)
(orch. 46 musiciens)

Dioscures (1977/rév. 1984)
(vl, fl, cl solistes et orch. 34 musiciens)

Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)
(fl solo et orch. 63 musiciens)

Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000)
(tb solo et orch. 77 musiciens)

In Praise of Flight (1997/rév. 2000)
(pno solo et orchestre 63 musiciens)

■ MUSIQUE VOCALE

Au souffle d'une voix (1968)
(S, B solistes, orch. 62 mus., elec)
(Textes de Claude Seignolle et Shaitane)

Hymnus 68, oratorio (1969)
(S, B, Bronté solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orch.
74 musiciens) (Textes de Pierre Host)

L'Île de la vieille musique, jeu musical pour enfants (1975)
(7 chanteurs solistes, pno, org, clB, trb, chœur d'enfants, elec)
(Texte de Marie-Noël Rio)

Action-Réflexe III (1977)
(quatuor vocal, rec, pno) (Texte de Stéphane Mallarmé
et phonèmes d'Yves Prin)

In circolo (1997)
(chœur d'enfants, 2trp, 2trb, 12perc)

De amor desesperado, deux versions (1998)
(MzS solo, 3 cl, trio à cordes, pno) (MzS solo, pno)
(Poèmes de Silvina Ocampo)
Castigo – Sobre la arena La Cascada – La Amazona –
El ultimo suspiro

Les Amants, trois versions (1999, 2000, 2001)
(MzS solo, 3 cl, quatuor à cordes, pno) (MzS solo, pno)
(MzS solo, 3 cl, pno et 24 cordes) (Poèmes de Jean-Pierre Siméon)
Les Amants devant la grande illusion de l'océan – Le Soleil
est une brebis sur la pente du ciel – L'Aboi des chiens –
Jeunesse – Nomades

Sirandanes créoles, deux versions (2001-2002, 2004)
(MzS solo, saxT) (S solo, saxA) (Poèmes traditionnels créoles)
Lizié – Tinwar – Laduler – Katpat – Zétwal

Cuatro sonetos de amor, deux versions (2002)
(S solo, fl, cl, vl, vlc, pno) (S solo, pno) (Poèmes de Pablo Neruda)
No te amo – Sabras que no te amo – Cuando yo muera –
No te quiero

Quatre haïkaï (2003)
(S solo, pno) (Haïkus de Michèle Venture)
Jaillissement – Attente – Symphonie – Cendres

Claudiel répond les psaumes (2004)
(S solo, rec et pno, clav, clav Midi, perc) (Textes de Paul Claudel
et psaumes de David)

Les Émotions passagères (2004)
(S solo, pno) (Textes de Paul Claudel)
La Musique – La Fleur bleue – Dissipabitur capparitis – Le Cygne

Prière, deux versions (2004, 2010)
(S solo, pno) (S solo, orgue) (Psaume de David)

Songes de l'obscur (2004-2005)
(Bar solo, pno) (Poèmes de Jean-Pierre Siméon)
L'Enfant déjà – D'une source épuisée – L'Œil du rêve –
Aube d'innocence – Tu as marché contre le vent

Abismos (2004-2005)
(CA solo, pno) (Poèmes de Silvina Ocampo)
Immortalidad – Si no me amas – Matame – El Olvido –
El Rio y las rosas

Cristal de vida, deux versions (2005-2009, 2009)
(S solo, pno) (S solo, fl (flA), clB, a, vl, vlc, pno)
(Poèmes de Silvina Ocampo)
La Aurora – El Infierno – Ansiedad

Injusticia, pour chœur a cappella (2005)
(chœur a cappella) (Poème de Silvina Ocampo)
aussi cf de amor desesperado

La Colline d'Arashiyama (2006)
(S soliste, pno) (Poème de Michèle Venture)

■ OPÉRA

Soie, opéra (2003-2009)
(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco et trad. Françoise Brun)

Seta, version en italien de l'opéra "Soie" (2010)
(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco)

■ MUSIQUE DE SCÈNE

Hamlet-machine (1991)
(pno, synt) (Texte de Heiner Müller)

L'Annonce faite à Marie (2005)
(4 mus. : pno, clav Midi, cor, perc) (Texte de Paul Claudel)

Par dessus bord (2007-2008)
(4 mus. : cl(sax), pno(clav Midi), cb, perc) (Texte de Michel Vinaver)

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, trio à cordes & piano à Hélène Delavault

1. Castigo (1'20)
2. Sobre la arena (1'50)
3. La cascada (3'30)
4. La amazona (1'10)
5. El ultimo suspiro (4'30)
6. Injusticia (5')

durée : 18 min.

première audition : 15.05.1998, Nanterre / Maison de la musique, Hélène Delavault (MzS), Ensemble tm+, Laurent Cuniot (dir)

Durand D. & F. 15118

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.

première audition : 22.10.1998, Paris / Radio France / Studio 106, Émission publique de France-Musique "Scène ouverte" Sylvie Sullé (MzS) et Claire Désert (pno)

Durand D. & F. 15124

Injusticia (2005)

mélodie sur un poème argentin de Silvina Ocampo version pour **chœur a cappella** tirée du cycle *De amor desesperado*

durée : 5 min.

Inédit

Les Amants (1999)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, quatuor à cordes & piano à Emmanuel Conquer

commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims

1. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3')
2. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3')
3. L'aboi des chiens (2'30)
4. Jeunesse (4')
5. Nomades (5')

durée : 18 min.

première audition : 18.12.1999, Reims / Comédie, Festival de poésie "Les Langagières", Jacqueline Mayeur (MzS), Ens. Instr. du Petit Opéra, Emmanuel Conquer (dir)

Durand D. & F. 15260

Les Amants (2000)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.

Durand D. & F. 15262

Les Amants (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et orchestre de chambre** : 3 clarinettes, piano et cordes

durée : 18 min.

première audition : 24.01.2002, Clermont-Ferrand / Opéra, Hélène Delavault (MzS), Orchestre d'Auvergne, Arie von Beek (dir)

Durand D. & F. 15543

Sirandanes créoles (2001-2002)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles pour **mezzo-soprano et saxophone ténor**

1. Lizié (3'20)
2. Tinwar (2'30)
3. Laduler (1'30)
4. Katpat (1'40)
5. Zétwal (3')

durée : 12 min.

Durand D. & F. 15540

Sirandanes créoles (2004)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles version pour **soprano et saxophone alto**

durée : 12 min.

première audition : 05.07.2007, Strasbourg / Église St-Pierre Le Jeune / « Rencontres de musique de chambre », Françoise Kubler (S), Armand Angster (saxA)

Durand D. & F. 15825

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda pour **soprano et ensemble instrumental** : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano à Armand Angster

commande d'État

1. No te amo (5')
2. Sabras que no te amo (3'30)
3. Cuando yo muera (4'30)
4. No te quiero (3')

durée : 16 min.

première audition : 27.04.2005, Tashkent (Ouzbékistan), Ensemble Accroche Note

Durand D. & F. 15620

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda version pour **soprano et piano**

durée : 16 min.

Durand D. & F. 15622

Quatre haïkai (2003)

sur des haïkus de Michèle Venture

pour **soprano et piano**

à Mélody Louledjian et Thierry Ravassard

1. Jaillissement [Printemps] (1'40)
2. Attente [Été] (2'45) -
3. Symphonie [automne] (2'30)
4. Cendres [Hiver] (3'15)

durée : 10 min.10

première audition : 03.10.2003, Kyoto (Japon) / Institut Franco-Japonais du Kansai / Salle Inabata, Mélody Louledjian (S), Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15091

Les Émotions passagères (2004)

quatre mélodies sur des textes de Paul Claudel

pour **soprano et piano**

tirées du rituel *Claudel répond les psaumes*

à Mélody Louledjian

1. La Musique (4')
2. La Fleur bleue (4')
3. Dissipabitur capparitis (1'30)
4. Le Cygne (4'30)

durée : 14 min.

Inédit

Prière (2004)

mélodie sur un psaume de David

pour **soprano et piano**

Tirée du rituel *Claudel répond les psaumes*

à Mélody Louledjian

durée : 2 min.

Inédit

Prière (2010)

mélodie sur un psaume de David

version pour **soprano et orgue**

durée : 2 min.

Inédit

Songes de l'obscur (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon

pour **baryton et piano**

à François Leroux (et Noël Lee : 5^e mélodie)

1. L'Enfant déjà (4'30)
2. D'une source épuisée (2'30)
3. L'Œil du rêve (4')
4. Aube d'innocence (5')
5. Tu as marché contre le vent (4') [à Noël Lee]

durée : 20 min.

première audition :

- « Tu as marché contre le vent » : 09.01.2005, Tours / Centre International de Congrès / à l'occasion du 80^e anniversaire de Noël Lee, célébré par le CIMF Patrice Verdelet (Bar), Alexandre Tharaud (pno)

Ed. Symétrie

Abismos (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo

pour **contralto et piano**

à Sylvia Vadimova

Commande du Festival du Vexin

1. Inmortalidad (4')
2. Si no me amas (4'30)
3. Matame (5')
4. El Olvido (4'30)
5. El Rio y las rosas (2'30)

durée : 20 min.

première audition : 19.06.2010, Vaudancourt / Église / Festival du Vexin, Sylvia Vadimova (MzS), Dimitris Saroglou (pno)

Inédit

Cristal de vida (2005-2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo

pour **soprano et piano**

1. La Aurora (4'30)
2. El Infierno (5') [à Mélody Louledjian et Clément Canonne]
3. Ansiedad (2'30)

durée : 12 min.

Inédit

Cristal de vida (2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo

version pour **soprano et ensemble instrumental** :

flûte (flA), clarinette basse, alto, violoncelle, piano

durée : 12 min.

première audition : 21.01.2011, Paris / Salle Cortot Sandrine Carpentier (S), Claudia Dentressangle (flA), Mathieu Fèvre (cl), Lucia Peralta (vl), Marie-Hélène Beaussier (vlc), Véronique Briel (pno)

Inédit

La Colline d'Arashiyama (2006)

mélodie sur un poème de Michèle Venture

pour **soprano & piano**

à Michèle Venture

durée : 15 min.

première audition : 07.10.2006, Kyoto (Japon) / Barock Saal, Kaori Kizawa (S), Thierry Ravassard (pno)

Inédit